

V. Erchomenos

One who is to come

♩ = 36 Gently and with anticipation

Choir I

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Singing bowl
tuned to F3

Piano reduction
(for rehearsal only)

* *pp* poco a poco cresc.

* *pp* poco a poco cresc.

* *pp* poco a poco cresc.

* *pp* poco a poco cresc.

Use a soft mallet to strike the bowl.

mf

* Singers in choir I should use staggered breathing throughout the piece to create a continuous sound

11

S. *p* ah ku -

A. *p* ah ha - gi - os

T. *p* ah ha - - gi - os ah

B. *p* ah

Bowl

Pno reduc.



18

S. - ri - os ho the - os ah

A. ah ha - - gi - os

T. ha - - gi - os ha -

B.

Pno reduc.

S. *cresc.* *mf* *p*

S. *cresc.* *mf* *p*
 ku - ri - os ho the - os pan - to - kra - tōr.

A. *cresc.* *mf* *p*
 ah

A. *cresc.* *mf* *p*
 ha - - gi - os ha - - gi - os ha - gi - os pan - to - kra - tōr.

T. *cresc.* *mf* *p*
 gi - os ah

T. *cresc.* *mf* *p*
 gi - os ha - - gi - os ha - - gi - os pan - to - kra - tōr.

B. *cresc.* *mf* *p*

Pno reduc.

34 *p cresc.*

S. Ah on kai

A. Kai ho

T. Ah ho

B. ho

Pno reduc.



$\text{♩} = 32$ Relaxed and ethereal

43 *f* *p*

S. er - chom - en - os.

A. er - chom - en - os.

T. er - chom - en - os.

B. er - chom - en - os ah

Pno reduc.

S.

A.

T.

B.

I

†

Choir II

mp

Ho ên kai, ho

Pno reduc.

† Choir II should be made up of four SATB soloists.

57

S. *mf dim.* *
Ho pan - to - kra - tōr ho pan-

A. *mf dim.* *
Er - chom

T. *mf dim.* *
Ha - gi - os ku - ri - os ha - gi - os ku - ri - os ha - gi - os ku - ri - os

B. *mf dim.* *
Ha - gi - os ku - ri - os ha - gi - os ku - ri - os ha - gi - os ku - ri - os

II

ōn kai, ho ēn kai, ho ōn kai, ho

The indian bells should be played ad lib. every 3 - 5 bars and should gradually be played less frequently until they're being played ad lib. every 6 - 8 bars.

Indian bells **||** *mf*

Pno reduc.

* All singers in choir I should gradually drop out one by one ad lib. to allow the music to fade out until only the soprano soloist remains in bar 103.

S.

to - kra - tōr ho pan - to - kra - tōr ho pan - to - kra - tōr

A.

en-os er - chom-en-os er - chom-en-os er - chom-en-os

T.

ha - gi - os ku - ri - os ha - gi - os ku - ri - os

B.

ha - gi - os ku - ri - os ha - gi - os ku - ri - os.

I

ēn kai, ho ōn kai, ho ēn

II

Indian bells

Pno reduc.

S. ho pan - to - kra - tōr ho pan - to - kra - tōr

A. er - - chom-en-os er - chom-en-os er - - chom

T. ha - gi - os ha - gi - os ku - ri - os.

B. *pppp*

II kai, ho ōn kai, ho ēn

Indian bells

Pno reduc.

86

S. ho pan - to - kra - tōr ho pan - to - kra - tōr

I. A. en - os er - - chom - en - os er - - chom - en - os er -

T. *pppp*

II. † kai, ho òn kai, ho ēn

Indian bells

Pno reduc.

94

S. ho pan - to - kra - tōr ho pan - to - kra - tōr,

I. A. - chom - en - os er - chom - en - os. *pppp*

II. kai, ho òn kai, ho ēn kai,

Indian bells

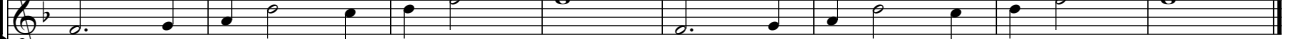
Pno reduc.

† Singers in choir II should gradually fade until the pianissimo in bar 104.

rall.
Solo.

103

p

I S.  ho pan - to - kra - tōr, ho pan - to - kra - tōr.

II  *pp* ho òn.

Indian bells 

Pno reduc. 